Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
20.12.2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОП.05 ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО

по специальности СПО

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 8
3. Оценка освоения учебной дисциплины 9
3.1. Формы и методы оценивания 9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине 21

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.05 История и язык кино обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;

У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);

У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства

З1 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;

З2 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;

З3 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;

З4 основы операторского мастерства;

З5 разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;

З6 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским

государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их

национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.

Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и компетенции, целевые ориентиры	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	умеет формировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;	**Текущий контроль:** Оценка результатов практической работы. **Рубежный контроль:** Проверочная работа **Итоговый контроль:** Экзамен
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле); ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	умеет применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);	
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	умеет определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства	
Знать:		
З1 основные виды, стили и направления изобразительного искусства; ПК 2.5.	знает основные виды, стили и направления изобразительного искусства	**Текущий контроль:** Оценка устного и письменного

З2 основные направления и стили игрового кино- и телефильма; ПК 2.5.	знает основные направления и стили игрового кино- и телефильма	опроса. Оценка результатов практической работы. **Рубежный контроль:** Проверочная работа **Итоговый контроль:** Экзамен
З3 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; ПК 2.5.	знает основы мастерства художника игрового кино- и телефильма	
З4 основы операторского мастерства; ПК 2.5.	знает основы операторского мастерства	
З5 разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве; ПК 2.5.	знает разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве	
З6 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий; ПК 2.5.	знает основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.05 История и язык кино, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ОК, ЦО, ПК, У, З
Раздел 1. История кино			Проверочная работа	З1-З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Экзамен	У1-У3, З1-З6, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
Тема 1.1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, У1, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З2, З3, З4, З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З4, З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.6. Кинематограф Азии и Ближнего	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов	З2, З5, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ,				

Востока	практической работы.	ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З6, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.8. Хроникально событийный фильм и метод кинонаблюдения	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З2, З5, З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.9. Проблемный фильм и метод перемонтажа.	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З4, З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.10. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 1.11. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З4, З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Раздел 2. Язык кино			Проверочная работа	З1-З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ		

				ПК 2.5.		
Тема 2.1. Теоретические основы экранного изображения	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З6, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 2.2. Основы изображения в игровом и неигровом кино	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 2.3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З6, У1-У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Текущий контроль

Вопросы к устному и письменному опросу:

Тема 1.1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.

1. Исторические предпосылки рождения кинематографа.
2. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней.
3. Изобретение кинематографа.
4. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни.
5. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет).
6. Киногротеск.
7. Развитие кино как искусства и как технического достижения.
8. Русский дореволюционный кинематограф.
9. Господство иностранных фирм в России.
10. Начало отечественного кинопроизводства.
11. Прогрессивное и реакционное направлении в русском дореволюционном кино.
12. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр).
13. Становление школы киноактера.
14. Роль режиссера в создании фильма.
15. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
16. Расцвет немого кино 20-х годов.
17. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод").

Тема 1.2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

1. Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.).
2. Теоретические споры вокруг звукового кино.
3. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.).
4. Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино.
5. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).
6. Утверждение оптимистической трагедии.
7. Образ нового человека.
8. Философское осмысление борьбы нового со старым.
9. Новые герои, новые конфликты.
10. Тема современности на экране.

11. Исторический фильм.
12. Развитие кино как массового искусства.
13. Развитие киножанров на основе использования музыки.
14. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла.
15. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята".
16. Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.).
17. Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека.
18. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
19. Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.
20. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера).
21. Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др.
22. Соц. реализм в киноискусстве.
23. Искусство и тоталитаризм.
24. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
25. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века.
26. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.).

Тема 1.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино

1. Синтетическая природа кино.
2. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура).
3. Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы.
4. Специфика актерского исполнения в кино.
5. Опыт работы с непрофессиональными актерами.
6. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке).
7. Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева).
8. Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры).
9. Неигровое и игровое кино.
10. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма).
11. Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.
12. Жанр как тип мышления.

13. Проза как творческая программа С. Герасимова.
14. Кино-рассказ, киноповесть, кинороман.
15. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»).
16. Авторское кино.
17. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна.
18. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологичекая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка.
19. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл.
20. Жанры конца XX - XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика.
21. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино.
22. Римейк, сиквел.
23. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский.
24. Авторское кино. Проблемы стиля.

Тема 1.4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино

1. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов.
2. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др.
3. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов.
4. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира.
5. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).
6. Кино последних десятилетий XX века.
7. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).
8. Особенности кино в эпоху постмодерна.

Тема 1.5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».

1. Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер.
2. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д.Джармен.
3. Артхаус в США и Канаде.

4. Арт-хаус в СССР.
5. Массовое кино.
6. Вестерны.
7. Комедии.
8. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны».
9. Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в.
10. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино.
11. Творчество Тарантино.

Тема 1.6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока

1. Современное японское кино.
2. Китайское кино.
3. Расцвет кинематографа КНР в 90-е –2000гг.
4. Кино Гонг-Конга.
5. Корейский кинематограф.
6. Тайский кинематограф.
7. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр.
8. Этническое многообразие школ индийского кино.
9. Бенгальское Кино.
10. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино.
11. Арабский кинематограф.
12. Золотой век Египетского кино (40-70гг.).
13. Музыка и танец в арабском кинематографе.
14. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях.
15. Турецкое кино.
16. Кино стран СНГ.

Тема 1.7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.

1. Жизненная основа.
2. Человек как документ.
3. Понятие о документальной режиссуре.
4. Продюсирование кино.
5. Организация фестивалей.
6. Работа пресс- центров.

Тема 1.8. Хроникально событийный фильм и метод кинонаблюдения.

1. Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера.
2. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои.
3. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». П
4. риемы ведения рассказа.
5. Творческий процесс кинонаблюдения.
6. Хроникеры Великой Отечественной войны.

7. Роман Кармен.
8. Ефим Учитель.
9. Кинорепортаж.
10. Киножурнал.
11. Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».

Тема 1.9. Проблемный фильм и метод перемонтажа.

1. Проблема в кино.
2. Функции проблемы в фильме.
3. Типы проблемных фильмов.
4. Социальные драмы.
5. Политические триллеры.
6. Философские фильмы.
7. Моральные притчи.
8. Метод перемонтажа.
9. Исправление ошибок или недочетов в оригинальной версии.
10. Изменение тона или атмосферы фильма.
11. Улучшение повествования и логики событий.
12. Создание альтернативных версий фильма для различных аудиторий.
13. Методы перемонтажа: Линейный перемонтаж: изменение порядка сцен без значительных изменений внутри самих сцен.
14. Нелинейный монтаж: радикальная перестановка кадров и сцен, часто приводящая к созданию нового повествовательного потока.
15. Вставка дополнительных материалов: добавление новых сцен или кадров, которых не было в исходном варианте.
16. Архивные фильмы.

Тема 1.10. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.

1. Создание широких панорамных полотен.
2. Проблемный анализ жизни.
3. Исследование конкретных фактов.
4. Усложнение монтажных решений фильма.
5. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен.
6. Поворот к человеку.
7. Показ героя в момент «неигры».
8. Тяга к «необработанному» факту.
9. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе.
10. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж».
11. Поэтический кинематограф БорисаГалантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»).
12. Элегии Александра Сокурова.
13. Фильмы Евгения Потиевского.

Тема 1.11. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.

1. Московская школа: Владимир Кобрин.
2. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер.
3. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс.
4. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино».
5. Школа Марины Разбежкиной.
6. Зарубежная документалистика.
7. Годфри Реджио: цикл «Кацци».
8. Игровые (постановочные) элементы в документальном кино.
9. Документальный телефильм.
10. Принципы серийности в документальном телекино.

Тема 2.1. Теоретические основы экранного изображения

1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности.
2. Кинематограф и изобразительное искусство.
3. Основы восприятия экранного образа.
4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла.

Тема 2.2. Основы изображения в игровом и неигровом кино

1. Структура образа в игровом и документальном кино.
2. Мастерство художника фильма.
3. Постановочные средства кинематографа.
4. Операторское искусство и традиции живописи.
5. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма.

Тема 2.3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма

1. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении фильма.
2. Композиция кадра в изобразительном решении фильма.
3. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма.
4. Новые изобразительные возможности кино и видео.

3.2.2. Рубежный контроль

Проверочная работа по Разделу 1. История кино

Вопросы с кратким ответом:

- Назовите год выхода первого звукового фильма.
- Кто был первым человеком, снятым на пленку?
- Как назывался первый полнометражный художественный фильм?
- Когда состоялся первый публичный показ братьев Люмьер?
- Что такое немое кино?

Анализ фильма:

Напишите анализ одной из ключевых сцен фильма "Броненосец Потемкин" (1925) Сергея Эйзенштейна и, указав на использование монтажных приемов.

Тестовые вопросы:

- Какой из перечисленных ниже фильмов НЕ принадлежит к эпохе немого кино?
  a) "Метрополис"
  b) "Гражданин Кейн"
  c) "Кабинет доктора Калигари"
  d) "Золотой век"
- К какому направлению относится фильм "Метрополис"?
  a) Немое кино
  b) Экспрессионизм
  c) Французская новая волна
  d) Итальянский неореализм

Творческая работа:

Напишите сценарий для короткометражного фильма в стиле немого кино, учитывая особенности жанра (без слов, с интертитрами).

Проверочная работа по Разделу 2. Язык кино

Задание: В подгруппах создайте короткометражный фильм, используя знания о языке кино. Включите в проект сценарную разработку, раскадровку, съемку и монтаж. Представьте готовый продукт и объясните, какие элементы киноязыка вы использовали и почему.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
Оценка устного и письменного опроса.
Оценка результатов практической работы.
Проверочная работа
Итоговый контроль в форме экзамена. Экзамен проводится в форме ответа на теоретический вопрос и выполнения практических заданий.

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 История и язык кино по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).
У1 сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса;
У2 применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле);
У3 определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
З1 основные виды, стили и направления изобразительного искусства;
З2 основные направления и стили игрового кино- и телефильма;
З3 основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;
З4 основы операторского мастерства;
З5 разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве;
З6 основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий;
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.

Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.

Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.

Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 6 час.

Задание на экзамен:

Часть 1. Перечень вопросов к экзамену:

1. Каковы основные этапы развития мирового кинематографа?
2. Какие ключевые фигуры повлияли на становление кино как искусства?
3. Расскажите о возникновении и развитии немого кино. Какие фильмы и режиссёры стали знаковыми в этот период?
4. Опишите влияние Первой мировой войны на развитие кинематографа.
5. Какой вклад внесли советские режиссёры в мировое кино? Назовите основные имена и фильмы.
6. Охарактеризуйте основные черты итальянского неореализма. Приведите примеры фильмов этого периода.
7. В чём заключаются особенности французской новой волны? Какие режиссёры и фильмы стали символами этого движения?
8. Почему Голливуд стал центром мирового кинематографа в первой половине XX века?
9. Назовите и опишите основные жанры кино. Приведите примеры классических фильмов в каждом жанре.
10. Что такое авторское кино? Приведите примеры режиссёров-авторов и их работ.
11. Дайте определение понятию "киноязык". Какие элементы входят в состав киноязыка?
12. Объясните разницу между крупным, средним и общим планом. Когда и зачем используются эти планы в кино?
13. Раскройте понятие "монтаж". Какие существуют виды монтажа и как они влияют на восприятие фильма?
14. Чем отличается параллельный монтаж от кросс-монтажа? Приведите примеры из известных фильмов.

15. Поясните, что такое "правило 180 градусов" и почему оно важно в кинематографе.
16. Разъясните, как цвет и свет используются в кино для создания определённого настроения и передачи информации.
17. Определите роль звука и музыки в кино. Как они могут усиливать эмоциональное воздействие сцены?
18. Проанализируйте использование ракурсов и движений камеры в современном кино. Почему режиссёры выбирают те или иные ракурсы?
19. Рассмотрите примеры использования специальных эффектов в кино. В каких случаях они необходимы и как влияют на зрительское восприятие?
20. Сравните язык документального и игрового кино. Чем они отличаются и какие общие черты имеют?
21. Какие изменения произошли в кинематографе под влиянием цифровых технологий?
22. Оцените влияние интернета и стриминговых сервисов на индустрию кино.
23. Расскажите о феномене блокбастеров. Почему они стали столь популярными?

Часть 2. Практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ двух фильмов разных эпох (например, "Броненосец Потемкин" и "Апокалипсис сегодня").
2. Создайте короткий видеоролик (до 1 минуты) на заданную тему, используя изученные вами приемы киноязыка (монтаж, ракурс, композиция и т.д.).

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменующегося – 1.
Время выполнения задания – 6 час.
Экзаменационная ведомость – стандартная.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания теоретических знаний:
«Отлично» - ставится, если обучающийся:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его,

правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной дисциплины, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего материала.

Критерии оценивания практических умений:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет анализ и интерпретацию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемого анализа и интерпретации, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.

«Неудовлетворительно» - ставиться, если обучающийся допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.